

Учебник изобилует грубыми ошибками и по истории письма. Вот как характеризуются три основных вида древнерусских почерков — устав, полуустав и скоропись: устав «отличается крупным размером», полуустав «более легкий и более округлый», скоропись — «письмо, отличавшееся тонким, прихотливым очертанием букв» (22—23). На самом деле большинство уставных рукописей написано мелким уставом, так как крупным писались преимущественно литургические тексты. В самом названии «скоропись» дана ее характеристика. Она отличается не «тонкостью и прихотливостью», а бóльшим числом слитных сочетаний букв, которые не рисуются, как устав, а пишутся «скоро», при редком отрыве пера от бумаги, а также индивидуализацией почерка. «Монахи, — говорит И. Е. Баренбаум, — писали книги чернилами и различными красками (особенно красной)» (29). Между тем невозможно себе представить древнерусскую рукопись, написанную голубой или зеленой краской. Даже красной краской рукописи не писались. Киноварью или суриком только надписывались заголовки, заглавные буквы, изредка строки оглавлений.

Перечисление сомнительных утверждений и грубых ошибок по истории древнерусской книги можно бы и продолжить. Однако и приведенных примеров достаточно, для того чтобы сделать вывод о том, что разбираемая глава не может помочь студенту составить правильное представление об истории древнерусской письменности и книги.

Других глав учебника, посвященных истории книги XVIII—XX вв., мы разбирать не будем, так как они выходят за пределы нашей компетенции. Ограничимся лишь напоминанием о том, что неясность в определении предмета изложения — что же именно понимается под историей книги — характерна для всей работы в целом. Каждая ее глава содержит выборку отдельных сведений из истории, истории литературы, публицистики, истории различных наук, издательского дела. Будучи вырваны из той или иной конкретной области знания, эти сведения, даже если они приводятся без вопиющих искажений, о которых говорилось выше, могут скорее разрушать целостные представления учащихся, почерпнутые при изучении данных дисциплин (например, истории и литературы), чем обогатить их новыми знаниями.

---